

**Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
детский сад №14 Боровичок**



**Инновационный образовательный проект:**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТСТУДИИ  
(МУЛЬТИПЛИКАЦИИ) В СИСТЕМЕ  
КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ  
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.**

**Составитель:**

**Учитель - логопед – Заботкина М.В.**

**Городской округ Город Бор  
2020 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

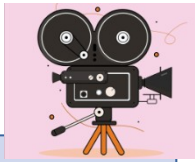
Данный проект направлен на формирование всех компонентов речевой системы через создание мультипликационных фильмов. Развитие познавательной активности, коммуникативных умений, самостоятельности, любознательности и творческой активности детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи.

Продолжительность проекта 1 год, рассчитан для детей 5 – 6 лет. Работа начата в 2020 году, окончание проекта 2021 год.

В основу проекта легла работа с модулем «Мультстудия «Я творю мир»». Главной идеей проекта является создание детьми банка авторских тематических короткометражных мультфильмов.



# АКТУАЛЬНОСТЬ



Своевременное овладение правильной речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности ребенка и успешного его обучения в школе. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития и формирования речи у детей, а ее недостатки в это время легче и быстрее преодолеваются.

В последние годы отмечается увеличение числа детей с нарушениями речи и соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей. Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных инновационных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с ограниченными возможностями здоровья познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом. Поэтому в своей работе я знакомлю детей с модулем «Мультстудия «Я творю мир»», что позволяет закрепить звукопроизношение, развитие просодических компонентов речи, фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений, лексико-грамматических средств языка, развитие общей и мелкой моторики и связную речь. Работы с различными изобразительными средствами, сформируют художественно - эстетический вкус, что позволит привить любознательность к окружающему миру.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

## ПРОЕКТА

### **Цель проекта:**

Развитие творческой деятельности детей и моделирование ситуаций успеха в процесс создания собственного медиапродукта (мультфильма). Создание короткометражных рисованных и пластилиновых мультфильмов, через речевое развитие, формирование у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

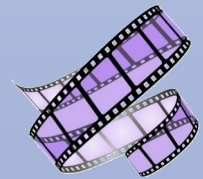
- обучение компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации;
- обучение различным видам анимационной деятельности.
- обучение основам изобразительной грамоты (лепки);

#### Развивающие:

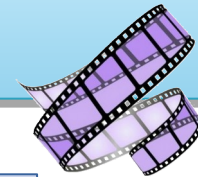
- развитие звукопроизношения, фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений, лексико-грамматических средств языка, развитие общей и мелкой моторики и связную речь. закрепить их в анимационной деятельности;
- развитие художественно-творческих, способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения.

#### Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.



# СТРАТЕГИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ



Педагоги и специалисты, работающие с детьми с ОНР, часто встречаются с низкой мотивацией к какой либо образовательной деятельности. Это, несомненно, является серьезным препятствием в процессе коррекции нарушений развития.

Проанализировав разные подходы и методы, по решению данной проблемы, я пришла к выводу использовать технологию создания мультфильмов как увлекательное для детей средство развития не только познавательной активности но и речевую.





**Стратегия достижения поставленных целей и задач началась с история развития мультипликации.**

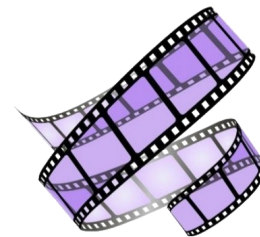
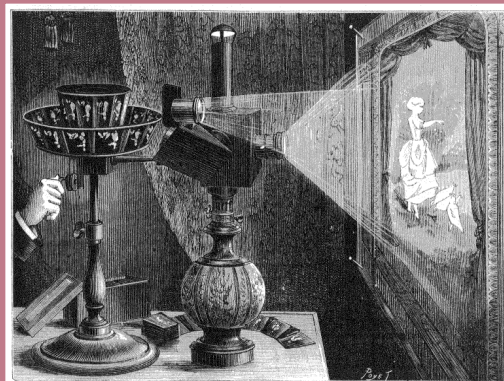
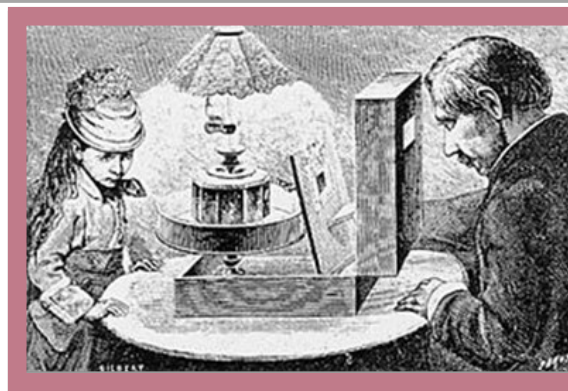
Следует отметить, что перед тем, как начать снимать мультфильм, необходимо провести ряд занятий, знакомящих детей с искусством мультипликации, его историей и образцами, показать детям мультфильмы, выполненные в разных техниках, и вместе обсудить их. Содержание, обязательно, должно соответствовать возрастным особенностям развития детей.



# История развития мультипликации

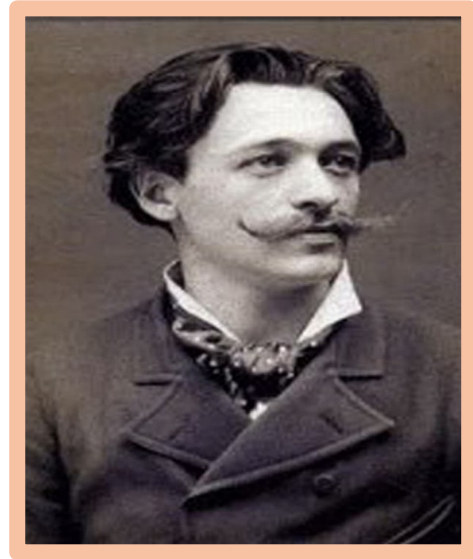
Для исследования мы отправились в библиотеку. В толковом словаре С.И.Ожегова: мы прочитали, что **мультики**, **«мультифильм, мультипликационный фильм, мультипликация»** – это всё одно и тоже так называют в нашем кино анимацию, что в переводе с латинского означает «душа», «одушевление» или «оживление». Термин «мультипликация» (в дословном переводе – «размножение») употребляют исключительно в русском кино как синоним термина «анимация».

30 августа 1877 года считается днем рождения рисованной мультипликации. Во Франции инженер-самоучка Эмиль Рейно сконструировал-праксиноскоп. Цилиндр с картинками, а в середине зеркало. При вращении цилиндра картинка двигалась  
28 октября 1892 года Эмиль Рейно удивил зрителей новым развлечением «Оптический театр»



# История развития мультипликации

1908 год – французский художник-карикатурист Эмиль Коль начинает активно заниматься графической мультипликацией, а два его очень важных открытия – отдельный рисунок для каждой фазы движения и съемки камерой, укрепленной вертикально, и сегодня остаются основными принципами работы в графической мультипликации. Он создал немой двухминутный мультипликационный фильм «Фантасмогория».



1910 год – Владислав Александрович Старевич – талантливый российский режиссёр и оператор – снял первый в мире объемный анимационный фильм «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами». Его первый кукольный фильм. Фильм был снят способом покадровой съёмки, в котором разыгрывается драма, главными героями которой являются насекомые.





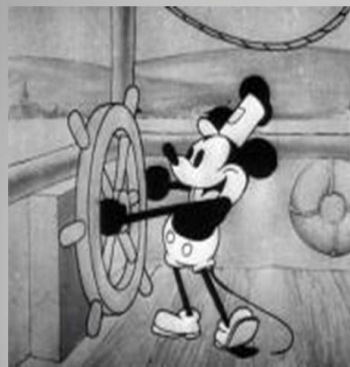
# История развития мультипликации

Шли годы, времена менялись, технология шагнула далеко вперёд, появились новые возможности. На смену немым черно-белым кадрам пришли цветные, звуковые, компьютерные анимации.

1928 год – Уолт Дисней создает самого популярного рисованного персонажа в истории мультипликации – Микки Мауса. В этот же год выходит его первый звуковой анимационный фильм «Пароходик Вилли».



В 1928 году Уолт Дисней создал первый озвученный мультфильм «Пароходик Вилли».



## СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

1936 год – организована студия «Союзмультфильм». Первый мультфильм, выпущенный студией, назывался «В Африке жарко». Уже в 1937 году здесь начали выпускать цветные мультфильмы, а в 50-х освоили кукольную мультипликацию.



«В Африке жарко»

# История развития мультипликации

В-2

7

FILM 2

*10 июня 1936г. в Москве создана  
мультипликационная студия*



**СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ**



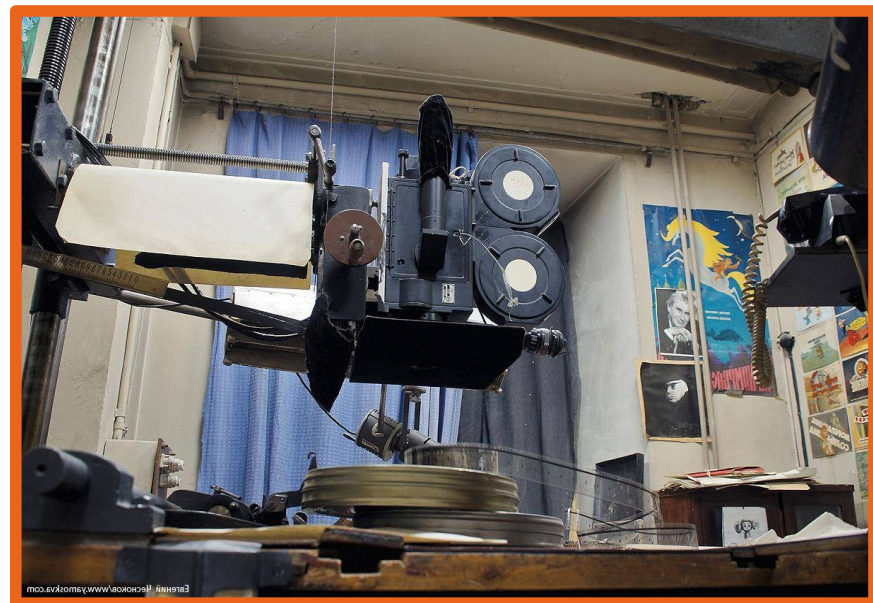
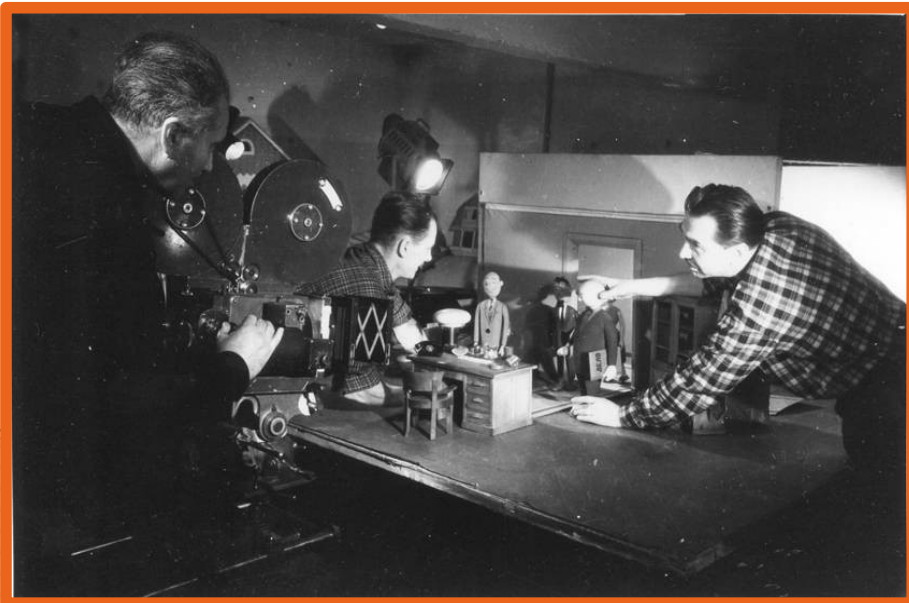
*На студии  
снято более  
1500  
мультфильмов*



6A

7





# Технологии создания мультфильмов.

## Песочная анимация



Используется любой сыпучий материал (песок, сахар, кофе) и специальный стол с подсветкой. Тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая движущуюся картину (обычно все действия выполняются руками). Под музыку мультипликатор вручную меняет изображение, которое проецируется на экран.



## Пластилиновая анимация

Вид анимации, где фильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых предметов, фигурок.



## Рисованная анимация

Вид мультипликации, основанная на покадровой съёмке незначительно отличающихся рисунков, путём наложения и сведения в один кадр прозрачных листов с нарисованными на них персонажами.

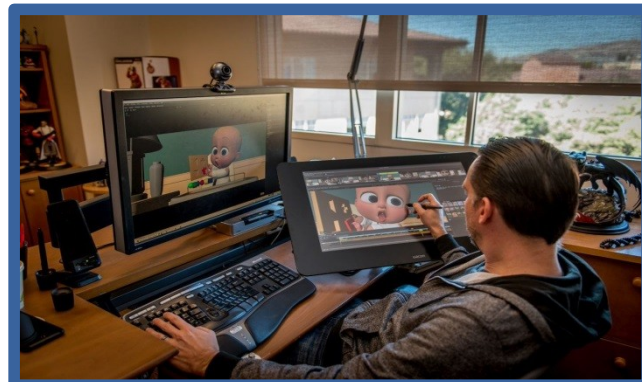


# Технологии создания мультфильмов.

**Компьютерная анимация** – кадры создаются специализированными компьютерными программами. Компьютерная анимация это самое перспективное направление на сегодняшний день. В ней особо выделяются 3D мультфильмы. Они позволяют делать изображение объемным.

**Кукольная анимация** – метод объёмной мультипликации. При создании используется сценарий и куклы-актёры. Кукла располагается прямо перед камерой и фотографируется покадрово, причем каждый раз в ее позу вносятся минимальные изменения, чтобы при последующей проекции создавалась иллюзия движения.

**Силуэтная анимация** – для мультфильма вырезаются из бумаги или плотной ткани плоские фигуры. Затем они передвигаются в каждом кадре и снимаются на камеру.



# СТРАТЕГИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ

После мы приближаемся к моменту создания видеоряда, для этого мы начинаем более подробно знакомиться с самим устройством мультстудии, с принципом его работы. Рассказываем детям для чего нужна веб-камера, как работать мышью и другие тонкости. Как правило воспитанники стараются в этот момент быть максимально внимательными.





## Создания

### персонажей.

На практике, в основном дети останавливаются на пластилиновых и лего-персонажах. Здесь, конечно, могут предложить свою помощь педагоги, натолкнув на новые варианты персонажей и техник. Приступаем к съёмочному процессу - покадровой съёмки каждого движения персонажа, согласно сценарию. Запись звука производится с помощью компьютера с использованием программы звукозаписи. После предварительной отработки речевого материала с ребенком.



## Этапы реализации проекта

### 1 этап

#### «Предварительная работа»

Включает в себя знакомство с искусством мультипликации, его историей и образцами, демонстрация мультфильмов, выполненные в разных техниках, и совместное обсуждение их.

### 2 этап

#### «Знакомство детей с модулем «Мультстудия «Я творю мир»»

Включает в себя знакомство детей с устройством и работой фотоаппарата, компьютера основными правилами пользования и правилами по технике безопасности.

### 3 этап

#### «Разработка сюжета».

Дети придумывают героев мультипликационного фильма сами или по выбранному сценарию из всемирной библиотеки сказок.





## Этапы реализации проекта

### 4-й этап «Озвучивание».

Данный этап проводится в мультипликационной студии совместно с учителем-логопедом. Дети с выражением проговаривают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия, учатся выразительно говорить и озвучивать своих героев.

### 5 – й этап «Заключительный».

Показ готового продукта. Обсуждение.





## Процесс создания мультфильма



Сам процесс создания мультипликационного фильма можно разделить на следующие этапы:

- Подбор материал для сценария;
- Выбор анимационной техники;
- Изготовление фонов и персонажей;
- Съемка короткометражного мультфильма;
- Озвучивание (отработка речи героев соблюдая интонацию, звукопроизношение. Подборка мелодии);
- Показ готового мультфильма.



## Условия реализации проекта

Материально – техническое обеспечение проекта:

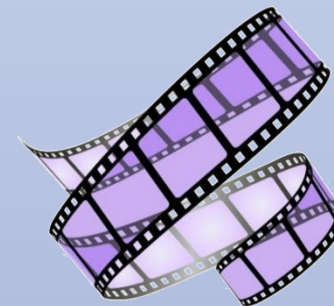
Для реализации проекта необходимо наличие специально оборудованного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- комплект мебели для обучающихся (столы, стулья);
- комплект мебели для педагога;
- материалы и инструменты.

Технические средства:

- Оборудование ( ширма, декорации, web-камера, микрофон);
- Программное обеспечение;
- Научно - методическое обеспечение;
- Ноутбук;
- Настольная лампа;
- Канцелярские товары (пластилин, флис, липучки, клей, бумага, карандаши, краски);
- Конструктор Лего и др.;
- Мультимедийный проектор.



Камера... Мотор...

# Медиатеки детских тематических короткометражных мультфильмов

№	Лексическая тема	Мультфильмы
1	«Осень»	«Мышонок и красное солнышко»
2	«Мой любимый город Бор»	«Город Бор»
3	«Овощи»	«Веселый огород»
4	«Фрукты»	«Мешок яблок»
5	«Насекомые»	«Бабочка капустница»
6	«Грибы»	«Грибы»
7	«Ягоды»	«Дудочка и кувшинчик»
8	«Дикие и домашние животные»	«Волк и семеро козлят»
9	«Животные и птицы севера»	«Сказка о пингвиненке»
10	«Одежда»	«Золушка»
11	«Обувь»	«Храбрый портняжка»
12	«Новый год»	«Сказка про гирлянду»
13	«День космонавтики»	«Сказка про планету земляриус»



Камера... Мотор...







## Ожидаемые результаты



- ❖ Через мультстудию речь детей стала наиболее связной и художественно оформленной, пополнился словарный запас и представления о окружающем мире.
- ❖ Созданы новые условия развития дошкольников через организацию целенаправленного образовательного процесса с использованием мультстудии (мультипликации)
- ❖ Дети 5-6 лет умеют найти нестандартные пути решения к поставленной задаче; сформированы представления о «Мультстудии», как о техническом средстве, помогающем в поиске новых знаний.
- ❖ Усвоили технологию создания мультипликационного фильма, основные приёмы покадровой съемки, могут находить необходимый ракурс, вовремя замечают неточности (в резкости) и без помощи педагога удаляют кадр.
- ❖ Умеют создавать и сохранять проект мультфильма.
- ❖ Сформированы навыки сотрудничества: работа в коллективе, в команде, малой группе.





## Ожидаемые результаты



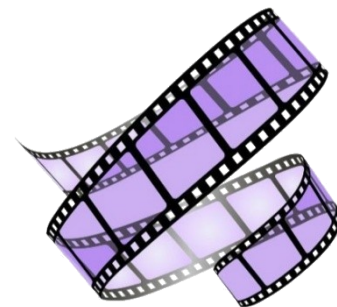
### Предполагаемый результат:

Участвуя в работе, дети сами создают героев мультфильма, приобретают навыки коллективной и проектной работы, ведь автор мультфильма – это не только художник, или скульптор, но еще и сценарист, и режиссер, и актер, и даже драматург и музыкант. И всем этим профессиям понемногу ребята смогут научиться сообща.

Каждый из детей сможет моделировать как реальный, так и фантастический мир; придумывать персонажей, различных по пластике, характеру, настроению; озвучивать героев с нужной интонацией и выразительностью, в результате чего у ребенка сформируется грамматический строй речи, связная речь, звукопроизношение, пополнится словарный запас. Ребенок сам сможет создавать музыкальные анимационные фильмы.



## Перспектива



В результате реализации проекта планируется:

- Создание медиатеки детских тематических короткометражных мультфильмов (запись на носитель);
- Демонстрация мультфильмов детям старшего возраста групп ДОУ;
- Трансляция их на сайте ДОУ и в социальной сети на страничке ДОУ.



# Заключение

Мультипликация – это особый вид киноискусства, создаваемый специалистами, которые используют для создания персонажей различные материалы и техники. Теперь просматривая даже короткий мультфильм, мы понимаем, что там была сделана большая работа целой командой людей. В наше время художники – мультипликаторы широко используют компьютерные программы при создании мультфильмов.

В процессе создания мультфильма, мы учились работать в команде и развивали свои творческие способности а самое главное у детей развивалась речь, пополнялся словарный запас и формировалась собственная оценка речевого высказывания.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась: современный ребенок способен создать мультфильм самостоятельно, если предоставить ему необходимые материалы. Мы сумели достичь цели нашего исследования. В будущем мы планируем продолжить исследование и изучить компьютерные программы для создания мультфильмов по теме «Духовно нравственного воспитания».





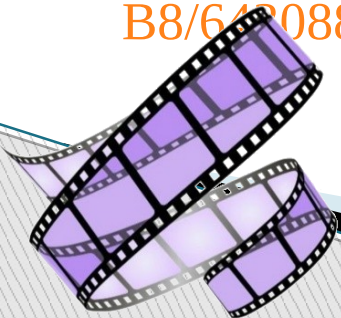
## Литература

1. Муродходжаева Н.С., Пунчик В.Н., Амочаева И. В.: Образовательный модуль «Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР». Учебно-методическое пособие;
2. Муродходжаева Н.С., Амочаева И. В. Мультстудия «Я творю мир» Методические рекомендации, Москва, 2018.
3. Муродходжаева Н.С., Амочаева И. В. Мультстудия «Я творю мир», Инструкции в вопросах и ответах. Москва, 2018.
4. Мультстудия «Я творю мир». Программное обеспечение – CD- диск.

### Ресурсы интернета:

1. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"

<http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%D0%D1%82%D1%8C%D0%B8/642088/>





# Контактная информация:

МАДОУ детский сад №14  
«Боровичок»

606443, Россия, Нижегородская область,  
город Бор, улица Энгельса, дом 7 «А».  
Телефон: 8(83159)62122

# Спасибо за внимание!

